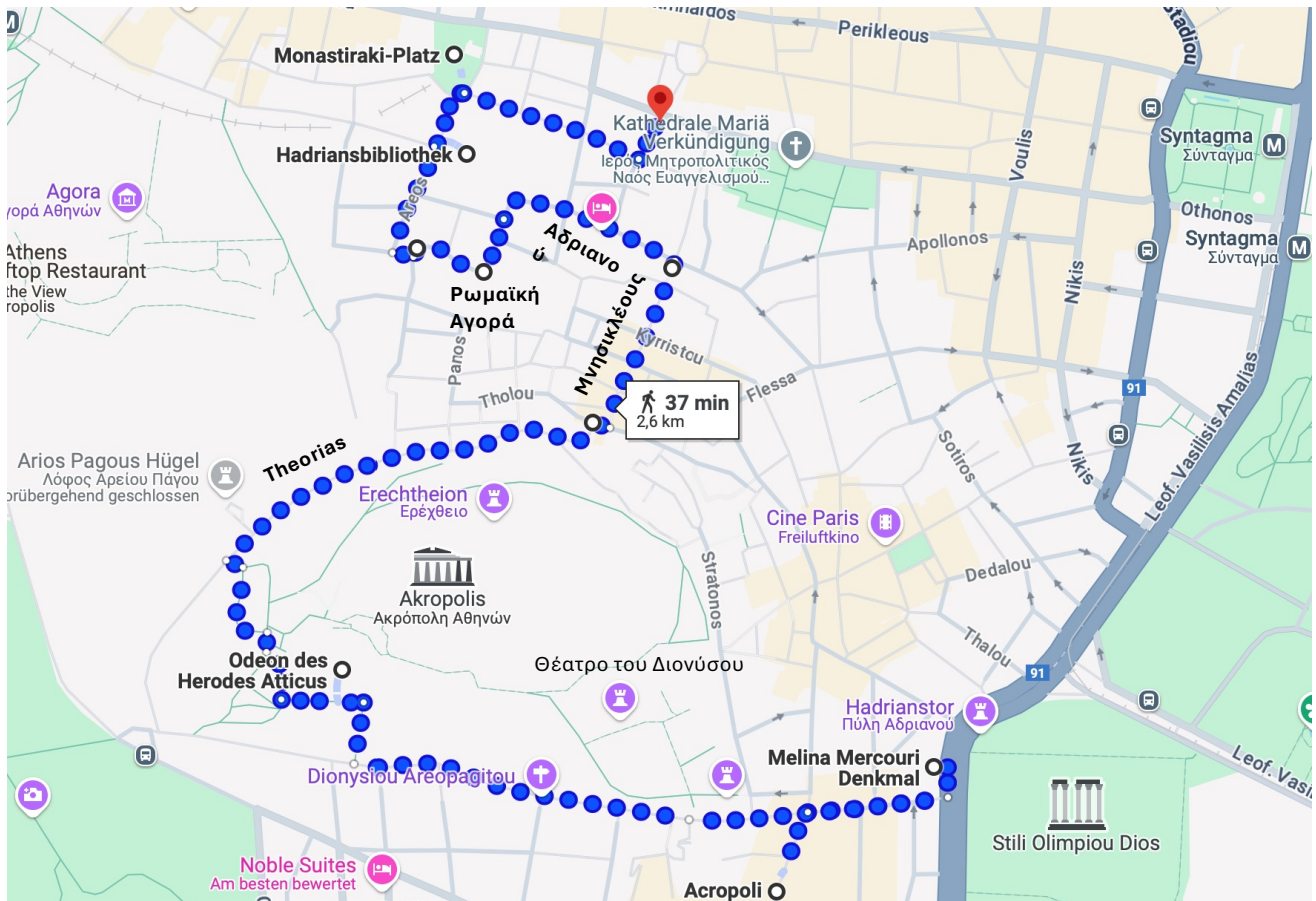


Περπατήστε από
"Ακρόπολη"
στο
"Πόρτα στην Αθήνα"



Η περιήγηση στους χάρτες Google



Οδηγός διαδρομής

1. Σταθμός μετρό **Ακρόπολη**, έξοδος: Μακρυγιάννη/Διονυσίου Αρεοπαγίτου
2. **Μνημείο Μελίνα Μερκούρη**. Από εδώ είναι επίσης ορατά: το Ολυμπείο και η αψίδα του Αδριανού.
3. Επιστροφή και συνέχεια προς **τη Διονυσίου Αρεοπαγίτου**. Να δείτε στη διαδρομή: Διονύσου, Ωδείο Ηρώδου Αττικού και φυσικά πάντα παρούσα: η Ακρόπολη.
4. **Στο λόφο του Άρειου Πάγου**, στρίψτε δεξιά στο μονοπάτι **της Θεώριας**. Όταν αυτό τελειώσει, στρίψτε δεξιά στην **Πρυτανείου** και αμέσως μετά πάλι αριστερά, κάτω από τα σκαλοπάτια στη **Μνησικλέους**.
5. Στρίψτε αριστερά στην οδό **Αδριανού** και συνεχίστε μέχρι τη **Ρωμαϊκή Αγορά**.
6. Συνεχίστε προς τη **Βιβλιοθήκη του Αδριανού** και από εκεί προς την πλατεία **Μοναστηρακίου**.

Από εδώ, η τελική ώθηση: αναψυκτικά σας περιμένουν στην ταράτσα της **"Πόρτας στην Αθήνα"** από τις 8 μ.μ.



Μνημείο Μελίνα Μερκούρη

Αυτό το μικρό αλλά σημαντικό μνημείο τιμά τη **Μελίνα Μερκούρη**. Η Μελίνα Μερκούρη υπήρξε μια από τις προσωπικότητες με τη μεγαλύτερη επιρροή στη σύγχρονη Ελλάδα - διάσημη ηθοποιός, θαρραλέα πολιτικός και παθιασμένη αγωνίστρια του πολιτισμού. Ως υπουργός Πολιτισμού, αγωνίστηκε ακούραστα για τη διατήρηση και την επιστροφή των ελληνικών πολιτιστικών αντικειμένων, κυρίως των γλυπτών του Παρθενώνα από το Βρετανικό Μουσείο. Με τον χαρισματικό της τρόπο, μετέτρεψε την πολιτιστική πολιτική σε δημόσιο θέμα και διαμόρφωσε την ιδέα ότι η πολιτιστική κληρονομιά πρέπει όχι μόνο να διατηρείται, αλλά και να βιώνεται. Η κληρονομιά της συνεχίζεται μέχρι σήμερα: υπήρξε συνιδρύτρια του προγράμματος "Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης" και φωνή για την ταυτότητα της Ελλάδας στη διεθνή σκηνή.



Αψίδα του Αδριανού

Η αψίδα του Αδριανού είναι μια μνημειώδης πύλη της πόλης από τη ρωμαϊκή εποχή, που χτίστηκε γύρω στο **131 μ.Χ.** προς τιμήν του αυτοκράτορα Αδριανού. Σηματοδοτούσε συμβολικά το όριο μεταξύ της "παλιάς Αθήνας του Θησέα" και της "νέας Αθήνας του Αδριανού". Η επιγραφή στη μία πλευρά κατονομάζει τον Θησέα ως ιδρυτή της πόλης, ενώ στην άλλη πλευρά τον Αδριανό - μια εντυπωσιακή μαρτυρία για το πόσο στενά συνδεόταν ο αυτοκράτορας με την Αθήνα. Η πύλη στέκεται ακόμη και σήμερα ακριβώς πάνω σε έναν πολυσύχναστο δρόμο - το παρελθόν και το παρόν συναντιούνται εδώ, στο κέντρο της πόλης.

Ολυμπείο

Το Ολυμπείο, ο ναός του Ολυμπίου Διός, ήταν κάποτε ένας από τους μεγαλύτερους ναούς της αρχαιότητας - ένα μνημείο υπερθετικό. Χρειάστηκαν πάνω από 600 χρόνια για να χτιστεί, ξεκίνησε από Έλληνες τυράννους και ολοκληρώθηκε μόνο από τον αυτοκράτορα Αδριανό το 131 μ.Χ. Από τους κάποτε 104 τεράστιους κίονες, οι 15 στέκονται ακόμα σήμερα - τόσο ψηλοί όσο ένα εξαώροφο σπίτι.



Θέατρο του Διονύσου

Καλώς ήρθατε στη γενέτειρα του θεάτρου!

Το Θέατρο του Διονύσου, ακριβώς στη νότια πλαγιά της Ακρόπολης, ήταν η πολιτιστική καρδιά της αρχαίας Αθήνας. Τα έργα του Σοφοκλή, του Ευριπίδη και του Αριστοφάνη παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά εδώ - μπροστά σε έως και 17.000 θεατές και πριν από 2.500 χρόνια. Είναι αφιερωμένο στον Διόνυσο, τον θεό του κρασιού και της έκστασης. Τα έργα παίζονταν κυρίως κατά τη διάρκεια των **Διονυσίων**, μιας μεγάλης γιορτής προς τιμήν του θεού Διονύσου. Η γιορτή αυτή γινόταν κάθε άνοιξη και ήταν η σημαντικότερη θεατρική γιορτή της πόλης.

Ωδείο Ηρώδου Αττικού

Το εντυπωσιακό Ωδείο του Ηρώδη Αττικού - ένα αρχαίο υπαίθριο θέατρο του 2ου αιώνα μ.Χ. Χτίστηκε από έναν πλούσιο Ρωμαίο προς τιμήν της συζύγου του και χωράει ακόμη και σήμερα περίπου 5.000 θεατές. Διεθνείς καλλιτέχνες εξακολουθούν να εμφανίζονται εδώ ακόμη και σήμερα στο Φεστιβάλ Αθηνών - από την κλασική όπερα μέχρι τον Sting.

Ακρόπολη

Η Ακρόπολη δεσπόζει ψηλά πάνω από την Αθήνα σαν αιώνιος φύλακας της πόλης. Δεν είναι μόνο το πιο διάσημο ορόσημο στην Ελλάδα, αλλά και σύμβολο του δυτικού πολιτισμού γενικότερα. Η λέξη "**Ακρόπολη**" προέρχεται από τα αρχαία ελληνικά και κυριολεκτικά σημαίνει "**άνω πόλη**" ή "**υψηλή πόλη**".

Ο **Παρθενώνας** είναι ο πιο διάσημος ναός στην Ακρόπολη της Αθήνας - και ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα κτίρια στον κόσμο. Χτίστηκε **μεταξύ 447 και 432 π.Χ.** κατά τη διάρκεια της ακμής της Αθήνας και είναι αφιερωμένος **στη θεά Αθηνά Παρθένο**, την προστάτιδα θεά της πόλης. Το όνομα "Παρθενώνας" προέρχεται από το *παρθενός*, που σημαίνει "παρθένος" - επίθετο της Αθηνάς.

Η ιερή βραχώδης πόλη ξεδιπλώνει την πλήρη μαγεία της ειδικά κατά το ηλιοβασίλεμα.



Λόφος Αρεοπάγου

Ο **Αρεοπάγος** (επίσης γνωστός ως **λόφος του Άρη**) είναι ένας μικρός βράχος ακριβώς βορειοδυτικά της Ακρόπολης - δυσδιάκριτος με την πρώτη ματιά, αλλά τεράστιας ιστορικής σημασίας. Στην αρχαιότητα, εδώ συνεδρίαζε το ομώνυμο **Συμβούλιο του Αρεοπάγου**, μια από τις παλαιότερες επιτροπές της Αθήνας, που αρχικά αποτελούνταν από πρώην άρχοντες, οι οποίοι έκριναν σοβαρά εγκλήματα, υποθέσεις δολοφονιών και θρησκευτικά θέματα.

Το όνομα προέρχεται από **τον Άρη**, τον θεό του πολέμου, επειδή σύμφωνα με τη μυθολογία δικάστηκε εδώ ενώπιον των θεών του Ολύμπου - εξ ου και ο "λόφος του Άρη". Αργότερα, ο χώρος έφτασε επίσης να συμβολίζει την απονομή δικαιοσύνης και την ηθική ευθύνη.

Ο Αρεοπάγος έχει επίσης ιδιαίτερη σημασία για τους Χριστιανούς: ο απόστολος **Παύλος** εκφώνησε εδώ την περίφημη ομιλία του για τον "άγνωστο Θεό" γύρω στο 50 μ.Χ. - μια καθοριστική στιγμή για τη διάδοση του Χριστιανισμού στην περιοχή της Μεσογείου.

Σκάλες Μνησικλέους

Ακριβώς στην καρδιά της Αθήνας, όπου η ιστορία και η χαρά της ζωής συμβαδίζουν, τα σκαλιά της Μνησικλέους ανεβαίνουν στις πλαγιές της Πλάκας. Τα σκαλοπάτια οδηγούν από το κάτω μέρος της παλιάς πόλης στα Αναφιώτικα, μια μοναδική γειτονιά στους πρόποδες της Ακρόπολης, η οποία χτίστηκε τον 19ο αιώνα από τεχνίτες από το κυκλαδίτικο νησί της Ανάφης. Είχαν έρθει στην Αθήνα για να βοηθήσουν στην οικοδόμηση του νέου βασιλικού παλατιού και δημιούργησαν εδώ ένα μικρό νησιώτικο σπίτι για τους ίδιους. Οι σκάλες κατασκευάστηκαν στο πλαίσιο του προγράμματος αστικής ανανέωσης που ακολούθησε την ελληνική ανεξαρτησία και είχαν ως στόχο να συνδέσουν καλύτερα το πυκνό, δαιδαλώδες δίκτυο στενών της Πλάκας με τις υψηλότερες περιοχές γύρω από την Ακρόπολη. Σήμερα αποτελούν μέρος του ιστορικού συνόλου και οδηγούν σε ένα από τα πιο γραφικά τμήματα της παλιάς πόλης. Γίνεται ιδιαίτερα ζωηρό το βράδυ, όταν ντόπιοι και επισκέπτες κάθονται στα σκαλοπάτια για να φάνε, να πουν ή απλώς να απολαύσουν το άρωμα αυτού του ιδιαίτερου μέρους.

Ρωμαϊκή Αγορά

Η Ρωμαϊκή Αγορά ήταν το εμπορικό κέντρο της Αθήνας κατά τη διάρκεια της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας. Ανάμεσα στις κομψές κιονοστοιχίες, τον Πύργο των Ανέμων και την πύλη της πόλης των Αθηναίων, είναι εύκολο να φανταστεί κανείς πώς οι έμποροι φώναζαν, οι φιλόσοφοι συζητούσαν και η καθημερινή ζωή λάμβανε χώρα εδώ - σχεδόν σαν ένα αρχαίο εμπορικό κέντρο με χαρακτήρα φόρουμ.

Αρχαία Αγορά

Η **Αγορά** ήταν η καρδιά της αρχαίας Αθήνας που χτυπούσε δυνατά. Η λέξη "Αγορά" σημαίνει απλώς "τόπος συνάντησης" ή "αγορά", αλλά στην Αθήνα η Αγορά ήταν επίσης το πολιτικό, κοινωνικό και οικονομικό κέντρο της πόλης.

Εδώ συναντιόντουσαν πολίτες, έμποροι, φιλόσοφοι και πολιτικοί. Υπήρχαν εξέδρες ομιλητών και χώροι συνάντησης όπου οι πολίτες συζητούσαν τους νόμους και την πολιτική της πόλης. Διάσημοι φιλόσοφοι όπως ο Σωκράτης περπατούσαν εδώ και αναζητούσαν τον διάλογο με τους πολίτες.

Ναός του Ηφαίστου

Πάνω από την Αγορά βρίσκεται ίσως ο καλύτερα διατηρημένος ναός στην Ελλάδα: ο Ναός του Ηφαίστου. Δεν είναι περίεργο, αφού ο Ήφαιστος είναι ο θεός της φωτιάς και της σιδηρουργίας. Εδώ ζούσαν πολλοί τεχνίτες και μεταλλουργοί. Ο ναός μοιάζει με ένα μικρό αδελφό του Παρθενώνα - μόνο που σχεδόν τα πάντα εδώ έχουν διατηρηθεί.

Βιβλιοθήκη του Αδριανού

Ο αυτοκράτορας Αδριανός έχτισε αυτό το τεράστιο συγκρότημα το 132 μ.Χ. - ως τόπο γνώσης, πολιτισμού και συζητήσεων. Η βιβλιοθήκη δεν ήταν μόνο μια αποθήκη για πάπυρους, αλλά και ένας τόπος συνάντησης για τους μελετητές και τους πολίτες. Τα μνημειώδη ερείπια εξακολουθούν να δίνουν μια ιδέα για το πόσο υπέροχο και σημαντικό ήταν κάποτε αυτό το κτίριο.

Παρεμπιπτόντως, πρόκειται για τον ίδιο Αδριανό που έχτισε το τείχος του Αδριανού στο βόρειο τμήμα της Βρετανίας.

Πλατεία Μοναστηρακίου

Η πλατεία Μοναστηρακίου είναι ένα από τα πιο ζωντανά μέρη της Αθήνας - ένα ζωντανό συνονθύλευμα ιστορίας, μουσικής του δρόμου, μαγαζιών με σουβενίρ, ταβερνών και ανθρώπων από όλο τον κόσμο. Εδώ συναντιούνται η αρχαιότητα, η Οθωμανική Αυτοκρατορία και η νεωτερικότητα σε έναν πολύ μικρό χώρο: ένα τζαμί από την εποχή της Τουρκίας, ερείπια της ρωμαϊκής αγοράς, βυζαντινές εκκλησίες και υπόγειοι σιδηροδρομικοί αγωγοί που αποκαλύπτουν μαρμάρινες κολώνες. Το όνομά της προέρχεται από το μικρό μοναστήρι (*μοναστηράκι* = "μικρό μοναστήρι") που βρίσκεται δίπλα στην πλατεία. Είτε περπατάτε, είτε παζαρεύετε είτε απλώς απολαμβάνετε το τοπίο, το Μοναστηράκι είναι η καρδιά της πόλης που χτυπάει δυνατά.

Η μικρή μας περιήγηση τελειώνει εδώ και από εδώ περπατάμε μέχρι την "Πόρτα στην Αθήνα", όπου μας περιμένει ένα γευστικό αναψυκτικό.

Σνακ κατά μήκος της διαδρομής

Φαγητό του δρόμου:

Υπάρχουν πολλές επιλογές και για τα δύο στην Αθήνα. Μπορούμε να σας προτείνουμε ένα από αυτά τα μέρη στη διαδρομή μας.

- Μικρό Πολιτικό (κοντά στο μνημείο της Μελίνας Μερκούρη)
- Ο γύρος του γύρου (στο μνημείο Μελίνα Μερκούρη)
- Sounlaki Kosta (πόρτα στην Αθήνα)
- Tylixto Greek Wrap (Πόρτα στην Αθήνα)

Γλυκά:

Λουκουμάδες: Οι λουκουμάδες είναι ένα ελληνικό γλυκό που πρέπει να δοκιμάσετε. Πραγματικά αυθεντικά με καρύδι, κανέλα, μέλι και παγωτό καϊμάκι.

- Λουκουμάδες (Πόρτα στην Αθήνα)
- Λουκουμάδες (Μνημείο Μελίνα Μερκούρη)

Bakery:

Εδώ θα βρείτε παραδοσιακά γλυκά, όπως μπακλαβά και καταΐφι, καθώς και αλμυρά πιάτα. Το αγαπημένο του Armin: η σπανακόπιτα, μια σπανακόπιτα.

- Veneti Go (Μοναστηράκι)
- Attica Bakery (πόρτα στην Αθήνα)